

COMPETENZE	TRAGUARDI	ABILITÀ	CONOSCENZE
<i>Comprendere e ricavare informazioni dall'ascolto finalizzato</i>	L'alunno ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente	<p>1a – Saper ascoltare testi orali di uso quotidiano (lezione, dialogo, dibattito guidato) applicando processi di controllo dell'avvenuta comprensione.</p> <p>1b – Individuare il significato e lo scopo di testi appartenenti ai generi affrontati, selezionando le informazioni esplicite e gli impliciti più facilmente desumibili.</p> <p>2 – Riconoscere le informazioni principali di un testo ascoltato relativamente a: personaggi, luoghi, tempi, tema, palesi relazioni causali, lessico.</p>	<p>1 – Modalità dell'ascolto efficace: analisi del messaggio, individuazione dei nuclei tematici, formulazione di domande.</p> <p>2 – Criteri per distinguere informazioni principali e secondarie e le relazioni di causa-effetto.</p>
<i>Interagire e comunicare verbalmente in differenti contesti</i>	L'alunno interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni.	1 – Esporre esperienze personali e contenuti appresi, con coerenza e correttezza.	<p>1a – Elementi fondamentali della struttura della frase semplice e introduzione all'uso corretto dei connettivi.</p> <p>1b - Sistemi di esposizione orale, in particolare criteri cronologico e/o tematico.</p>

<p>Interagire e comunicare verbalmente in differenti contesti (continua)</p>	<p>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri.</p> <p>Esponde oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca.</p> <p>Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori realizzando scelte lessicali adeguate.</p>	<p>2 – Iniziare ad interagire usando registri adeguati alle diverse situazioni comunicative, attenendosi all'argomento.</p>	<p>2a – Aspetti formali della comunicazione: i registri dell'oralità nella pratica linguistica.</p> <p>2b – Lessico di uso quotidiano e lessico specifico.</p>
<p>Leggere, analizzare e comprendere testi di varia natura</p>	<p>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, descrittivi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione collaborando con compagni e insegnanti.</p> <p>Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti.</p>	<p>1 – Leggere correttamente dando un valore alla punteggiatura.</p> <p>2 – Riconoscere i vari tipi di testo utilizzando le informazioni apprese.</p> <p>3 – Comprendere ed analizzare in modo guidato i testi individuandone il genere, gli elementi costitutivi, il messaggio, il lessico peculiare, le tecniche narrative, nonché analogie e differenze con testi simili.</p> <p>4 – Analizzare e comprendere i testi poetici, individuando tema e messaggio, struttura e peculiarità linguistiche.</p>	<p>1a – Modalità di lettura silenziosa e ad alta voce: leggere per sé e leggere per gli altri.</p> <p>1 b – Punteggiatura : elementi e funzioni principali.</p> <p>2a – Principali tipologie testuali: testo narrativo, descrittivo, espositivo, espressivo e poetico.</p> <p>3a - Elementi costitutivi del testo narrativo: voce narrante, personaggi, trama, collocazione nel tempo e nello spazio, tema, messaggio.</p> <p>3b – La favola nel testo narrativo.</p> <p>3c – Descrizione oggettiva e soggettiva.</p> <p>3d – Elementi costitutivi di testi autobiografici, favole, fiabe e leggende.</p> <p>3e– Elementi distintivi del testo realistico e del testo fantastico.</p> <p>3f – Schema per l'analisi testuale</p> <p>4a – Approccio alla mitologia e alla poesia epica antica, contestualizzazione delle opere e delle scelte stilistico-contenutistiche.</p>

<p><i>Leggere, analizzare e comprendere testi di varia natura (continua)</i></p>		<p>5 – Saper utilizzare testi scolastici per ricercare dati utili e funzionali alle richieste</p>	<p>4b – Figure retoriche di significato (ad es. metafora, similitudine, metonimia, antonomasia) presenti nella comunicazione quotidiana.</p> <p>5a – Strategie di lettura: lettura finalizzata alla comprensione, alla consultazione, allo studio.</p> <p>5b – Il piacere della lettura: guida allo sviluppo di gusti e inclinazioni personali.</p> <p>5c – Consultazione e utilizzo finalizzato del dizionario.</p>
<p><i>Produrre testi in relazione a diversi scopi comunicativi</i></p>	<p>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo e destinatario.</p>	<p>1 – Produrre semplici testi corretti sul piano morfo-sintattico e lessicale.</p> <p>2 – Produrre testi coerenti e coesi, tenendo conto delle richieste.</p> <p>3 – Saper scrivere testi narrativi, descrittivi, espositivi, espressivi secondo i modelli appresi o con l'aiuto di una guida.</p> <p>4 – Sviluppare le tecniche di sintesi.</p> <p>5 – Saper parafrasare i testi poetici</p>	<p>1a – Ortografia della lingua italiana.</p> <p>1b – I segni di interpunzione come strumento per scandire le parti del testo.</p> <p>1c – Fondamentali strutture morfosintattiche della lingua italiana.</p> <p>1d – Modi e tempi verbali, connettivi temporali.</p> <p>1e – Vocabolario di base (parole e locuzioni di alta frequenza).</p> <p>2a – Struttura di base di un testo: introduzione, sviluppo conclusione.</p> <p>2b - Fasi della produzione scritta: scaletta, stesura, correzione.</p> <p>3a – I testi narrativi, descrittivi, espositivi, espressivi, di sintesi.</p> <p>3b – Descrizione soggettiva e oggettiva, denotazione e connotazione.</p> <p>4 – Elementi per la sintesi di un testo: informazioni principali e secondarie, parole-chiave, sequenze</p> <p>5 – Tecniche di parafrasi.</p>

<p><i>Possedere un adeguato lessico ricettivo e produttivo</i></p>	<p>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).</p> <p>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi del discorso.</p> <p>Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori realizzando scelte lessicali</p>	<p>1 – Costruire un proprio patrimonio lessicale sulla base delle proprie letture ed esperienze.</p> <p>2 – Conoscere, decifrare e utilizzare le figure retoriche a più alta frequenza.</p> <p>3 – Relizzare scelte lessicali coerenti con le richieste e adeguate al destinatario.</p>	<p>1a – Ampliamento del patrimonio lessicale: lessico per la descrizione in base a esperienze sensoriali</p> <p>1b – Sinonimi, antonimi, iperonimi, iponimi.</p> <p>2 – Le figure retoriche di significato.</p> <p>3 – Approccio ai registri linguistici.</p>
<p>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento</p>	<p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere appieno i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p>	<p>1 – Analizzare le parti del discorso e la loro funzione all'interno della frase.</p> <p>2 – Cominciare ad acquisire la consapevolezza della lingua italiana come organismo vivo e in costante trasformazione, nonché della sua derivazione dalle lingue classiche.</p> <p>3 - Ampliare il patrimonio lessicale</p>	<p>1 – Le parti variabili e invariabili del discorso.</p> <p>2 – L'etimologia.</p> <p>3a – Il senso delle parole dal contesto: denotazione, connotazione, famiglie di parole.</p> <p>3b – Il linguaggio figurato: primi elementi per la decodifica.</p>