Scuola secondaria di I grado_classe PRIMA

Materia: **MUSICA**

COMPETENZE ATTESE al termine della classe 3ª secondaria

- **GRAMMATICA MUSICALE**: leggere la notazione musicale, ossia riconoscere la posizione delle note sul pentagramma, i principali simboli e gli elementi ritmici, melodici e formali di base.
- **PRODUZIONE MUSICALE**: partecipare attivamente a performance musicali individuali e di gruppo, con la voce, il corpo e/o strumenti ritmici/melodici, con precisione e correttezza tecnica; ideare e improvvisare sequenze musicali semplici, individualmente e in gruppo.
- **FRUIZIONE CONSAPEVOLE**: attribuire significato alle musiche ascoltate e comprendere i significati espressivi e gli elementi propri del linguaggio musicale; conoscere i principali lineamenti della storia della musica e la sua relazione col contesto sociale, culturale e artistico.
- **COMPETENZE DIGITALI:** utilizzare i mezzi informatici in modo creativo, interagendo in modo trasversale con le altre discipline.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO classe prima	**CONOSCENZE**
GRAMMATICA MUSICALE • decodificare e utilizzare il tradizionale sistema di notazione, funzionale alla lettura e alla produzione di brani musicali.	**GRAMMATICA MUSICALE** • Primi elementi della notazione e della teoria musicale: il pentagramma e la chiave di violino, altezza e durata delle note e delle pause, i principali simboli, i tempi musicali semplici, ritmi semplici; • Relazione suono-segno; • Lessico specifico.
PRODUZIONE MUSICALE • partecipare in modo attivo, sia collettivamente che individualmente, all'esecuzione di semplici brani strumentali, vocali e/o di body percussion, di diversi generi, stili e culture, con precisione e correttezza tecnica.	**PRODUZIONE MUSICALE** • Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale didattico; • Tecnica di base del canto e del coro; • Fondamenti di body percussion; • Repertorio di semplici brani vocali e strumentali appartenenti a generi, epoche e culture differenti.

FRUIZIONE CONSAPEVOLE • analizzare, comprendere e valutare i più importanti elementi delle musiche ascoltate, riconoscendo gli strumenti in esse impiegati. • percepirne e comunicare la dimensione affettiva, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	**FRUIZIONE CONSAPEVOLE** • Il suono (produzione e trasmissione) e le sue caratteristiche fisiche (altezza, durata, intensità, timbro); • L'apparato fonatorio e la voce; • Gli strumenti musicali: tecniche, storia, classificazione; • Elementi fondamentali di un evento o opera musicale; • Storia della musica del Medievo (contesto storico-culturale, principali forme musicali, principali compositori).
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO classe seconda	**CONOSCENZE**
GRAMMATICA MUSICALE • decodificare e utilizzare con sicurezza il tradizionale sistema di notazione, funzionale alla lettura e alla produzione di brani musicali.	**GRAMMATICA MUSICALE** • Cellule ritmiche complesse (punto di valore, legatura di valore). • Alterazioni (funzionamento di diesis, bemolle e bequadro). • Relazione suono-segno. • Lessico specifico.
PRODUZIONE MUSICALE • partecipare in modo attivo, sia collettivamente che individualmente, all'esecuzione di brani strumentali, vocali e/o di body percussion di media difficoltà, di diversi generi, stili e culture, con precisione e correttezza tecnica.	**PRODUZIONE MUSICALE** • Approfondimento della tecnica di uno strumento musicale didattico; • Approfondimento della tecnica del canto e del coro; • Repertorio di brani vocali e strumentali di media difficoltà, appartenenti a generi, epoche e culture differenti.
FRUIZIONE CONSAPEVOLE • analizzare, comprendere e valutare i più importanti elementi delle musiche ascoltate, riconoscendo gli strumenti in esse impiegati. • percepirne e comunicare la dimensione affettiva, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	**FRUIZIONE CONSAPEVOLE** • Elementi fondamentali di un evento o opera musicale; • Storia della musica del Rinascimento, del Barocco e del Classicismo (contesto storico-culturale, principali forme musicali, principali compositori).

• integrare con altri saperi le proprie esperienze musicali.	
COMPETENZE DIGITALI • accedere alle risorse musicali presenti in rete; • realizzare semplici elaborazioni sonore utilizzando mezzi informatici.	**COMPETENZE DIGITALI** • Conoscenza dei principali software musicali gratuiti reperibili in rete.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO classe terza	**CONOSCENZE**
GRAMMATICA MUSICALE • decodificare e utilizzare in modo autonomo il tradizionale sistema di notazione e altri sistemi di notazione, funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali.	**GRAMMATICA MUSICALE** • Gruppi ritmici irregolari; • I tempi composti; • Scale e accordi maggiori e minori; • Concetto di tonalità maggiore/minore e di trasporto; • Relazione suono-segno; • Lessico specifico.
PRODUZIONE MUSICALE • partecipare in modo attivo, sia collettivamente che individualmente, all'esecuzione di brani strumentali e vocali di media o elevata difficoltà, di diversi generi, stili e culture, con precisione e correttezza tecnica; • Essere in grado di improvvisare, ideare e rielaborare semplici sequenze ritmiche e melodiche, individualmente e in gruppo.	**PRODUZIONE MUSICALE** • Consolidamento della tecnica di uno strumento musicale didattico; • Consolidamento della tecnica del canto e del coro; • repertorio di brani vocali e strumentali di media o elevata difficoltà, appartenenti a generi, epoche e culture differenti.
FRUIZIONE CONSAPEVOLE • analizzare, comprendere e valutare le più importanti caratteristiche delle musiche ascoltate, riconosce gli strumenti in esse impiegati; • percepirne e comunicare la dimensione affettiva, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali;	**FRUIZIONE CONSAPEVOLE** • Elementi fondamentali di un evento o opera musicale: • Storia della musica del Romanticismo, del Novecento, del Jazz, del Rock e del Pop.

• integrare con altri saperi le proprie esperienze musicali.	
COMPETENZE DIGITALI • accedere alle risorse musicali presenti in rete; • realizzare semplici elaborazioni sonore utilizzando mezzi informatici.	**COMPETENZE DIGITALI** • Conoscenza e utilizzo dei principali software musicali gratuiti reperibili in rete.

Dati documento:
Gruppo di lavoro Curricolo: aprile 2026
Approvazione Collegio Docenti: 29 giugno 2026