IC Acerbi Pavia

Curricolo verticale d'Istituto - Scuola secondaria di I grado

Materia: **ARTE e IMMAGINE**	
COMPETENZE ATTESE al termine della classe 3ª secondaria **Espressività/Produzione.** Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base (es. prospettiva centrale, chiaroscuro, teoria dei colori) in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente. **Comunicazione.** Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo, valorizzando l'autonomia espressiva. **Osservazione/Lettura**. Leggere testi visivi e audiovisivi complessi (es. dipinto rinascimentale, sequenza filmica), riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione, analizzandone il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione). **Analisi/Interpretazione/Comprensione.** Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti (es. un'icona bizantina con un dipinto contemporaneo) come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo come fonti storiche.	
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO **classe prima**	**CONOSCENZE**
Espressività/Produzione • Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base utilizzando gli elementi della grammatica visuale, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per cogliere gli elementi significativi della realtà. • Creare progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali), integrando altre discipline in laboratori inclusivi.	**Espressività/Produzione** • Gli elementi del linguaggio visivo: punto, segno, linea e superficie. • Tecniche grafico-pittoriche e plastiche. • La composizione. • Il colore come mezzo espressivo e come simbolo. • Imparare a disegnare: l'ambiente naturale, il paesaggio, gli alberi.

Comunicazione • Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni. • Esprimere idee personali attraverso la produzione guidata di elaborati grafici, utilizzando gli elementi della grammatica visuale per comunicare emozioni e idee, per avviare il processo di autonomia espressiva e sviluppare l'immaginazione creativa.	**Comunicazione** • Concetti visivi: conoscere le principali tecniche e le regole della rappresentazione visiva. • Gli elementi del linguaggio visuale: punto, segno, linea e superficie. • Tecniche grafico-pittoriche e plastiche. • La composizione. • Il colore come mezzo espressivo e come simbolo. • Acquisizione di un lessico specifico.
Osservazione/Lettura • Leggere, in modo guidato, testi visivi e audiovisivi (per esempio un dipinto, sequenze filmiche, albi illustrati). • Descrivere stile, significato e aspetti compositivi, per coglierne il contesto culturale e gli aspetti compositivi (per es. immagini bidimensionali, profondità, montaggio, narrazione ecc.). • Riconoscere tecniche e materiali.	**Osservazione/Lettura** • Conoscenza e acquisizione di un lessico specifico relativo alla lettura di un'opera d'arte. • Concetti visivi relativi all'impianto compositivo dell'opera e uso del colore
Analisi/Interpretazione/Comprensione • Riconoscere e confrontare, in modo guidato, linguaggi artistici differenti, come strumento di dialogo interculturale, attraverso un iniziale metodo di lettura dell'opera d'arte come documento culturale e storico. • Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e materiali. • Riconoscere alcune semplici tipologie del patrimonio ambientale, storico, artistico e museale del proprio territorio sapendone leggere alcuni elementi significativi storici e sociali.	**Analisi/Interpretazione/Comprensione** • Conoscere la produzione artistica dei principali periodi storici del passato. Dall'arte della preistoria all'arte paleocristiana, alla fioritura romanica. • Conoscere il genere a cui appartiene un'opera d'arte, attraverso lo studio iconografico guidato dell'opera stessa. • Conoscere le principali tipologie dei beni artistici, culturali e • ambientali presenti anche nel proprio territorio e riconoscerne il valore.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO classe seconda	CONOSCENZE
Espressività/Produzione • Applicare conoscenze e tecniche artistiche utilizzando gli elementi della grammatica visuale, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per cogliere gli elementi significativi della realtà. • Creare progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali), integrando altre discipline in laboratori inclusivi.	**Espressività/Produzione** • Gli elementi del linguaggio visuale: punto, segno, linea e superficie. • Tecniche grafico-pittoriche e plastiche. • La composizione. • La teoria delle ombre, il chiaroscuro. Indicatori spaziali di profondità. • Il linguaggio visivo e lo spazio: la prospettiva intuitiva, lineare, aerea. • Disegno dal vero. • La figura umana. • La natura morta.
Comunicazione • Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali in modo consapevole. • Esprimere idee personali complesse attraverso la produzione guidata di elaborati grafici, utilizzando gli elementi della grammatica visuale per comunicare emozioni e idee per avviare il processo di autonomia espressiva e potenziare l'immaginazione creativa.	**Comunicazione** • Concetti visivi: conoscere le tecniche e le regole della rappresentazione visiva. • Gli elementi del linguaggio visuale: punto, segno, linea e superficie. • Tecniche grafico-pittoriche e plastiche. • La composizione. • Il colore come mezzo espressivo e come simbolo. • Consolidare e ampliare il lessico specifico.
Osservazione/Lettura • Leggere, in modo guidato, testi visivi e audiovisivi (per esempio un dipinto, sequenze filmiche, albi illustrati). • Descrivere stile, significato e aspetti compositivi, per coglierne il contesto culturale e gli aspetti compositivi (per es. immagini bidimensionali, profondità, prospettiva, montaggio, narrazione ecc.),	**Osservazione/Lettura** • Conoscenza e acquisizione di un lessico specifico relativo alla lettura di un'opera d'arte. • Concetti visivi relativi all'impianto compositivo e prospettico dell'opera, uso del colore e analisi cromatica.

per sviluppare la capacità di osservazione ed operare collegamenti e confronti tra testi visivi. • Riconoscere tecniche e materiali.	
Analisi/Interpretazione/Comprensione • Riconoscere e confrontare, in modo guidato, linguaggi artistici differenti, come strumento di dialogo interculturale, attraverso un metodo di lettura dell'opera d'arte come documento culturale e storico. • Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e materiali. • Riconoscere alcune semplici tipologie del patrimonio ambientale, storico, artistico e museale del proprio territorio sapendone leggere alcuni elementi significativi storici e sociali.	**Analisi/Interpretazione/Comprensione** • Conoscere la produzione artistica dei principali periodi storici del passato. • Arte Gotica, Il Rinascimento, Il Barocco e l'arte del Settecento. • Conoscere il genere a cui appartiene un'opera d'arte, attraverso lo studio iconografico dell'opera stessa. • Conoscere le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti anche nel proprio territorio e riconoscerne il valore.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO **classe Terza**	**CONOSCENZE**
Espressività/Produzione • Applicare conoscenze e tecniche artistiche (es. prospettiva centrale, chiaroscuro, teoria dei colori) in modo consapevole per la produzione di elaborati grafici, creando progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente.	**Espressività/Produzione** • Gli elementi del linguaggio visivo: il colore e la composizione. • Tecniche grafico-pittoriche e plastiche. • La teoria delle ombre, il chiaroscuro. Indicatori spaziali di profondità, la prospettiva: intuitiva, lineare, aerea. • La grafica, Il fumetto, la pubblicità.
Comunicazione • Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni. • Esprimere idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo, valorizzando l'autonomia espressiva.	**Comunicazione** • Concetti visivi: tecniche e regole della rappresentazione visiva. • Gli elementi del linguaggio visuale: punto, segno, linea e superficie. • Tecniche grafico-pittoriche e plastiche. • La composizione.

	• Il colore come mezzo espressivo e come simbolo. • Comunicazione e percezione visiva. • Consolidare e ampliare il lessico specifico.
Osservazione/Lettura • Leggere testi visivi e audiovisivi complessi (es. dipinto rinascimentale, sequenza filmica), riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione, analizzandone il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione).	**Osservazione/Lettura** • Conoscenza e consolidamento di un lessico specifico relativo alla lettura di un'opera d'arte. • Concetti visivi relativi all'impianto compositivo e cromatico dell'opera.
Analisi/Interpretazione/Comprensione • Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti (es. un'icona bizantina con un dipinto contemporaneo) come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo come fonti storiche	**Analisi/Interpretazione/Comprensione** • Conoscere la produzione artistica dei principali periodi storici del passato. • Arte dell'Ottocento: *Neoclassicismo, Romanticismo Impressionismo, l'Art Nouveau.* • Il Novecento: *le Avanguardie artistiche, l'arte del secondo dopoguerra fino all'arte contemporanea.* • Linguaggi audiovisivi e multimediali • Conoscere il genere a cui appartiene un'opera d'arte, attraverso lo studio iconografico dell'opera stessa. • Operare confronti con opere e testi visivi di differenti periodi e di differenti culture. • Allenare il pensiero creativo attraverso l'elaborazione di opinioni personali e stimolare il confronto con gli altri • Conoscere le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali e riconoscerne il valore. • Tutela, conservazione, valorizzazione dei beni culturali.

Dati documento:
Gruppo di lavoro Curricolo: marzo 2026
Approvazione Collegio Docenti: 29 giugno 2026